윤혜영

**교육:**

2022. 철학박사, 오하이오 대학,

The School of Interdisciplinary Arts

 박사논문: 생성의 존재론적 관점에서

뉴미디어 아트의 미학 이해

1998. 문학석사. 홍익대학교, 예술학과

석사논문: 김환기 작품에서 선의 의미

1994. 미술학사, 경복대학교, 미술학과

**교직경력:**

2003. 9. 12-2005 4. 26. IART 117: Intro to Arts,

오하이오 대학, 오하이오, 미국

2000. 8. 28.-2001. 3. 1. 미술비평론, 창원국립대학, 창원, 한국

1999. 8. 31-2000. 8. 27. 예술론, 경북대학교, 대구, 한국

1999. 3. 1-2000. 7. 19. 디자인사, 서양회화론, 대구 카톨릭 대학, 대구, 한국

1989. 3. 1.-1999. 8. 20. 광고 디자인론, 산업 디자인사, 광고 매체론, 영남외국어전문대학, 경산,

한국

**학회논문 발표:**

2024. 5. 24.-5. 26. “미래의 시간: 지속 가능성을 위한 예술에 대한 사유,”

제19회 International Conference on the Arts in Society,

한양대학교, 서울, 한국

2023. 7. 5-7. 7. “뉴미디어 아트에서 미학적 경험과 윤리적 고찰:

라파엘 로자노-헤머(Rafael Lozano-Hemmer)의

인터렉티브 미디어 아트, “보더 튜널 (Border Tuner)”의

사회적 영향 연구, 제18회 International Conference on the Arts in Society,

야기엘로니안 대학교, 크라쿠프, 폴란드

2016. 8. 10-8. 12. 존재론적 관점에서 뉴미디어 아트의 인터랙션 이해.

제11회 International Conference on the Arts in Society,

캘리포니아 대학교, 로스앤젤레스, 미국

2006. 11. 2-11. 4. T.W. 아도르노(T.W. Adorno)의 미메시스 개념을

통한 디지털 이미지 이해.

The International Conference on Fear &Awe

in Literature and the Visual Arts, Including Cinema.

웨스트 조지아 대학, 조지아주, 애틀랜타, 미국

2006. 1. 10-1. 14. 아시아 민주주의에서 사적 공간과

공적 공간 사이의 모호한 경계.

The Hawaii International Conference on Art and Humanities,

호놀룰루, 하와이, 미국

2005. 9. 16-9. 18. 뉴 미디어에서 가상과 실제가 만나는 지점과

그 영향력, the Conference on Transversalities:

Crossing Disciplines, Cultures and Identities,

레딩 대학교, 버크셔, 영국

2005. 1. 13-1. 16. 감로도: 조선시대 불교와 유교의 절충에 대한 연구.

The Hawaii International Conference on Arts and Humanities,

호놀룰루, 하와이, 미국

**출판**

2024. 9. 18. “미학적, 윤리적 관점에서 바라본

'도래할 민중 (Becoming a People to Come)'의 경험”:

라파엘 로자노-헤머(Rafael Lozano-Hemmer)의

보더 튜너 (Border Tuner) 분석,

*The International Journal of the Arts Theory and History,*

19(1-2), 1-15, https://doi.org/10.18848/2326-9952/CGP/v19i01/1-15

2024. 1. 24-2. 29. 권기철 개인전 전시 서문, “의미없음:

인식론에서 존재론으로의 미학적 패러다의 전환”,

달서 아트센터, 대구, 한국

2023. 9. 5. – 10. 7. 황해연 개인전 전시 서문,

“회화에서 감각적인 시간을 묘사: 미래의 기억들”,

공간독립, 대구, 한국

2023. 9. 5. – 10. 7. 김안나 개인전 전시 서문:

“미디어 예술의 실존적 가치에 대한 탐구:

존재와 관계의 새로운 가능성을 탐구”,

CnK 갤러리, 대구, 한국

2007. 서도호의 설치미술을 통한 아시아 민주주의 이해,

 The International Journal of the Arts in Society, 1(6), 97-106

2000. 전시 리뷰, 대구미술 월간지 106호, 54-55

2000. 11. 8.-11. 14. 황해연 개인전 전시 서문,

“황해연의 자아 탐구”, 갤러리 보다, 서울, 한국

2000. 전시 리뷰, 대구미술 월간지 105호, 56-58

2000. 전시 리뷰, 대구미술 월간지 104호, 64-66

1999. 8. 27-9. 2. 대구 젊은 작가 그룹전,

 "Turtle 2000" 전시 서문, 경주 시민회관,

경주, 한국

수상내역

2024.  제19회 International Conference on the Arts in Society에서

Emerging Scholar Award 수상

2016. 제11회 International Conference on the Arts in Society에서

Graduate Scholar Award 수상

1995. “예술가를 위한 메세나 모델 연구” 프로젝트로

LG그룹 글로벌 첼린저에 당선

1990-1994. 경북대학교 우수 성적 장학금